

# CLARA BONDÍA

## CONSERVACIÓN & RESTAURACIÓN

Contact  
clarabonfer@gmail.com  
+ 34 677 022 231  
NIF/70877886M



### EXPERIENCIA PROFESIONAL.

2007 - presente //Madrid.

#### ICONO I&R S. A.

Conservación y Restauración de pintura, escultura y dorado. Codirectora del departamento de arte contemporáneo.

Obras más destacables: //Sitting on the sun. Amoako Bofo. //Sin título. Rafael Soto. //Mujer pelirroja Amadeo Modigliani. //Jarrón con flores Fantin-Latour. //Personaje caído Manuel Millares. //Figura imposible Yturralde. //Sin título Ferenc Martyn.

//Marilyn Andy Warhol.

2022 - presente //Amberes. Bélgica

#### PHOEBUS FOUNDATION. ANTWERP

Colaboración en diferentes proyectos de la colección de arte moderno y contemporáneo. //James Ensor. // Francisco Matto.

//Liberio Badii// Leonora Carrington // Botero.

2024 - presente // Madrid

#### ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid

Asistencia y revisión de obras para la exposición "Materia Interior" de Jaume Plensa.

2023 - presente // Madrid

#### FSRR Fundación Sandretto Re Rebaduengo

Asistencia, conservación y CR para la exposiciones "Assum Preto" de Lucas Arruda 2023 y "Oh if I only I could listen" de Pol Taburet.

2020 - presente // Madrid

#### CA2M CENTRO DE ARTE 2 DE MAYO. MÓSTOLES

Tratamiento de estudio, restauración y documentación y análisis técnicos del tríptico "Xaló" de Juan Navarro Baldeweg de 1985.

Asistencia, conservación y CR para múltiples exposiciones e intervención puntual de varias piezas de la colección.

2019 - 2021 //Madrid

#### MATADERO DE MADRID. CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Supervisión de llegada, montaje y salida de obras en las exposiciones: //Amazonías. Perú en Arco Madrid 2019. //Ecovisionarios.

Arte para un planeta en emergencia. Junio/Octubre 2019. //Doce fábulas Urbanas. Enero 2021.

2017. //Madrid

#### MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Asistencia y mantenimiento durante la exposición //Palimpsesto de Doris Salcedo en el Placio de cristal.

2017- 2023 //Madrid

#### LA CASA ENCENDIDA

Colaboración con C.ART.A en supervisión de obra en sala en las exposiciones: //Novo Poder de Maxwell Alexandre. //El curso natural de las cosas. //B. Wurtz. Obras escogidas.

2015-2022 //Madrid

#### SALA ALCALÁ 31

Asistencia en trabajos previos y durante la exposición: // "El Japón en los ángeles" Amalia Avía.

Colaboración en montaje y supervisión de obra en la exposición: //Pink Requiem Carlos León.

2015 //Rosario // Argentina

MACRO-CASTAGNINO Colaboración en el museo.

### PUBLICACIONES

2023 **Tres casos de objetos suntuarios de laca mexicana entre los siglos XVI-XIX. Análisis de materiales y procedimientos pictóricos** (coautora junto a Rafael Romero y Adelina Illán). Congreso "Laquer in the Americas". //Victoria&Albert de Londres.

2018 **Pablo Picasso en La Coruña Técnica pictórica y conexión con los procedimientos del siglo XIX. Retrato de hombre barbudo de 1895.** Symposium Around Picasso. //Museo Picasso de Barcelona.

2017 **La reutilización de un lienzo de Picasso en su época de Gósol.** //18ª Jornada de Conservación de arte contemporáneo. MNCARS.

2014 **Nuevas tendencias en el Arte Textil Contemporáneo.** Preservación material y conceptual. Revista Pátina E.S.C.R.B.C.

2014 **Aspectos constructivos de la técnica pictórica de Antonio Berni. Consideraciones sobre la conservación de su obra pictórica.** //15ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, MNCARS.

2013 **Restauración de "Expulsión de los mercaderes del templo".** Guercino: The original "Cacciata dei mercanti dal tempio" rediscovered, publicado por Coll&Cortés

### FORMACIÓN

2024 **Course on PVA Borax gels for polychrome cleaning** with Ehab Alemam for Phoebus Foundation.

2023 Organización y asistencia al curso "**Conceptos y competencias básicas para el medio acuoso**" limpieza de policromías impartido por Anna Rota en Icono I&R estudio.

2022 **Beca profesional en Fundación Phoebus,** Amberes, Bélgica.

2012 **Magíster de Conservación y Restauración de arte Contemporáneo.** Universidad Complutense y Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía. (Prácticas durante 3 meses en el MNCARS)

2006 **Curso de especialización en Restauración de pintura** en la "La Cantoria".Florencia (Italia).

2003/2006: **Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Especialidad de Pintura.** ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE MADRID.

### APTITUDES

//Tratamiento de imagen //Photoshop //Procreate \_\_\_\_\_ Usuario avanzado

//Microsoft Office \_\_\_\_\_ Usuario avanzado

//Condition Report. //Facility Report. //Instrucciones de montaje \_\_\_\_\_ Profesional

//Asistencia en sala. //Intervenciones in situ \_\_\_\_\_ Profesional

//Organización de proyectos. //Trabajo en equipo \_\_\_\_\_ Profesional

//Inglés \_\_\_\_\_ B2

//Italiano \_\_\_\_\_ B1

